

PRIME THE ANIMATION!

14!

New Talent
International Festival

24 – 31

October 2026
Valencia, Spain



Promueve y organiza
Universitat Politècnica de València, Vicerrectorado de Vicerrec-
torado Arte Ciencia Tecnología Sociedad

Diseño y maquetación del catálogo
Guiomar Martín

Dirección
Sergio Rodríguez Valdunciel

Imagen de Prime the Animation! 14
Julia Skala

© de las fotografías sus autores

© de los textos
Sergio Rodríguez, Rocio Benavent

Corrección
Nuria Vázquez

Edición no venal

Prime The Animation! primetheanimation.upv.es

Agradecimientos a todos aquellos que, con su colaboración y
ayuda, han hecho posible esta edición de Prime The Animation!



ÍNDICE

3/ Presentación

5/ Jurado

7/ Programa

11/ Inauguración

14/ Cortos a concurso

30/ Proyectos Pitch a concurso

37/ Carteles a concurso

42/ Gifafio

PRESEN- TACIÓN

Bienvenidos a Prime the Animation 14!

Un año más, nos alegra daros la bienvenida a Prime the Animation!, un espacio donde la animación se convierte en punto de encuentro para creadores, estudiantes, profesionales y amantes de este arte llegado de todos los rincones del mundo.

En esta 14.^a edición celebramos la Libertad, un concepto que forma parte de la esencia misma de la animación. La libertad de imaginar, de experimentar, de cuestionar, de emocionar y de encontrar nuevas formas de contar historias. Una libertad que se refleja en cada una de las obras que componen la selección de este año y que nos recuerda la extraordinaria capacidad de la animación para dar forma a cualquier idea.

Durante estos días, Valencia volverá a llenarse de talento emergente, de historias sorprendentes y de miradas diversas procedentes de 28 países. Cortometrajes, encuentros, conferencias y actividades compartirán un mismo objetivo: acercarnos a quienes están construyendo el presente y el futuro de la animación internacional.

Prime the Animation! nació con la voluntad de apoyar a las nuevas generaciones de creadores y de crear puentes entre la formación, la industria y la investigación. Catorce ediciones después, seguimos creyendo en la importancia de ofrecer un lugar donde descubrir nuevas voces,



compartir conocimientos y celebrar la creatividad en todas sus formas.

Queremos agradecer a todas las personas, instituciones y entidades que hacen posible este proyecto, y especialmente a los autores y autoras que han confiado en el festival para compartir su trabajo con nosotros. Gracias también al público, cuya curiosidad y entusiasmo dan sentido a cada proyección, encuentro y conversación.

Esperamos que disfrutéis de esta edición, que encontréis inspiración en las películas y que os dejéis sorprender por el talento de quienes están contribuyendo a escribir el futuro de la animación.

Bienvenidos y bienvenidas a Prime the Animation! 14.

Disfrutad del festival.

JU- RA- DO

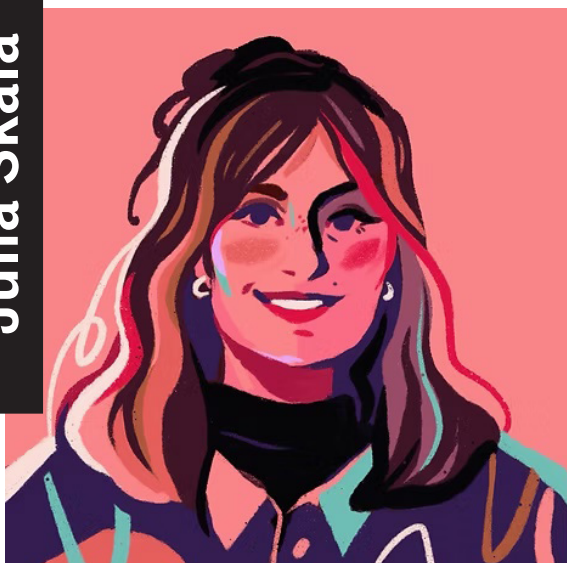
Esther Morales



Esther Morales es diseñadora de personajes y artista visual. Durante la última década ha trabajado en largometrajes, series y cortometrajes para diferentes estudios de animación como Cartoon Network, Green Street Pictures, Netflix Animation, Cartoon Saloon, Lighthouse Studios, Giggiebug o Hampa Studios, entre otros.

Entre sus grandes pasiones se encuentran viajar, leer, llenar su cuaderno de bocetos y aprender sobre la naturaleza y nuestra conexión con ella. También disfruta muchísimo compartiendo su experiencia con otros artistas impartiendo clases y seminarios en escuelas como Gobelins, Warrior Art Camp, La Galería Roja o The Animation Workshop.

Julia Skala



Galardonada el año pasado con Premio del Público y Mención Especial Mejor Corto Internacional, Julia vuelve al festival con su sensibilidad y estilo único para dar forma visual al universo de esta edición.

Ilustradora, directora y artista de visual development, @juliaskala desarrolla un trabajo muy ligado a la narración visual, el color y las emociones, con un trazo cálido y lleno de personalidad.

Ha estudiado dirección de animación en la Filmakademie Baden-Württemberg, donde ha dirigido el corto Polliwog (Kaulquappe), que le dio el premio en el PTA!13 y luego ha sido premiado en otros festivales internacionales y nominado a los Annie Awards como mejor cortometraje de estudiantes.

Maroto



Me llamo Maroto (o Bambinomoney) y soy un ilustrador con más de 20 años de experiencia en la industria de la animación.

EstudiéFP en la escuela de Arte Nº10 de Madrid y he trabajado como caricaturista, ilustrador y en los últimos 16 años principalmente como diseñador de personajes para estudios nacionales e internacionales, como Psyop, Sony Animation, Zinkia Entertainment o Moonbug.

Soy un gran amante de los gatos y pienso que las pantuflas son el calzado definitivo.



PRO- GRA- MA

Sáb 24/10

- 20.15 **Inauguración PTA!14 /**
-22.15 **Las aventuras del príncipe Achmed**
Musicalizado en directo por Sonia Megías.
 **La Filmoteca IVC**
Proyección con entrada.

Dom 25/10

- 18.00 **Proyección:**
-20.00 **Las aventuras del príncipe Achmed**
 **La Filmoteca IVC**
Proyección con entrada.

Lun 26/10

- 18.00 **Sección oficial**
-20.00 **Competición cortometrajes I y II**
 **Sala Centre Cultural SGAE València**
Entrada libre hasta completar aforo.

Mar 27/10

- 18.00 **Sección oficial**
-20.00 **Competición cortometrajes III y IV**
 **Sala Centre Cultural SGAE València**
Entrada libre hasta completar aforo.

Miércoles 28/10

- 9.30 **Competición de cortometrajes I**
-10.30  Auditorio BBAA UPV
- 10.30 **Competición de cortometrajes II**
-11.30  Auditorio BBAA UPV
- 11.30 **Descanso**
- 12.00 **Presentación de proyectos**
-13.00 **Working Progress**
Estudiantes Master UPV &
Berklee College of Music VLC
 Auditorio BBAA UPV
- 13.00 **Presentación e Inauguración Proyec-**
-13.30 **tos Máster en Animación UPV**
 Espai En Vitrina
Entrada BBAA UPV
- 18.00 **Sección oficial**
-20.00 **Competición cortometrajes V y VI**
 Sala Centre Cultural SGAE València
Entrada libre hasta completar aforo.

Jue 29/10

- 9.30 **Competición de cortometrajes III**
-10.30  Auditorio BBAA UPV
- 10.30 **Competición de cortometrajes IV**
-11.30  Auditorio BBAA UPV
- 11.30 **Descanso**

12.00 **Sketchbooking y diseño de personajes**
-13.30 Con Esther Morales

 Auditorio BBAA UPV

18.00 **Revisión de Portfolios -**
-19.00 **One to one**

 Centre Cultural Nave3 Ribes

19.00 **Cañas y Frames**
-20.30 **Proyección GIFAPIO**
Cortos Red FAN

 Centre Cultural Nave3 Ribes

9.30 **Competición de cortometrajes V**
-10.30  Auditorio BBAA UPV

10.30 **Competición de cortometrajes VI**
-11.30  Auditorio BBAA UPV

11.30 ***Descanso***

12.00 **Mejor en compañía -**
-13.30 **Crear comunidad en el stop motion.**
Con Cuervo Cuadrado

 Auditorio BBAA UPV
Entrada libre hasta completar aforo.

Sábado 31/10

10.30 **Pitch de proyectos**

-12.00  **Caixa Forum**

Entrada libre hasta completar aforo.

12.00 **Descanso**

12.30 **Como trabajar para estudios internacionales en bata desde tu casa**

-13.30

Con Bambino Monkey (Maroto)

 **Caixa Forum**

Entrada libre hasta completar aforo.

18.00 **Menuda Filmo**

-19.00 **Cortos animados Red FAN**

 **La Filmoteca IVC**

Entrada gratuita con adquisición previa.

19.30 **Clausura y entrega de premios PTA!14**

-21.30  **La Filmoteca IVC**

Entrada gratuita con adquisición previa.

Dom 1/11

18.00 **Menuda Filmo**

-19.00 **Cortos animados Red FAN**

 **La Filmoteca IVC**

Entrada gratuita con adquisición previa.

P/11



INAU- GUARA- CIÓN



Las aventuras del príncipe Achmed

Die abenteuer des prinzen Achmed

Lotte Reiniger

Sonorizada en directo por Sonia Megías

Alemania

1926

65'

Sinopsis

Un brujo crea un caballo volador que despierta los deseos del gran Califa. A cambio del fantástico animal, el brujo exige la mano de la joven princesa Dinarsade, lo cual enfurece al príncipe Achmed.

Creat en 1926 por Lotte Reiniger, es el largometraje de animación más antiguo que se conserva y una obra fundamental de la historia del cine. Inspirada en Las mil y una noches, Reiniger construyó un universo mágico mediante siluetas recortadas, articuladas y fotografiadas fotograma a fotograma, en una asombrosa combinación

de precisión artesanal, imaginación y movimiento. Su dominio de la luz, la composición y el ritmo convierte cada escena en una imagen de extraordinaria belleza. Más allá de su valor pionero, la película demuestra que la animación puede crear mundos poéticos y complejos sin necesidad de recurrir a la representación realista. Un clásico que, un siglo después, continúa deslumbrando.

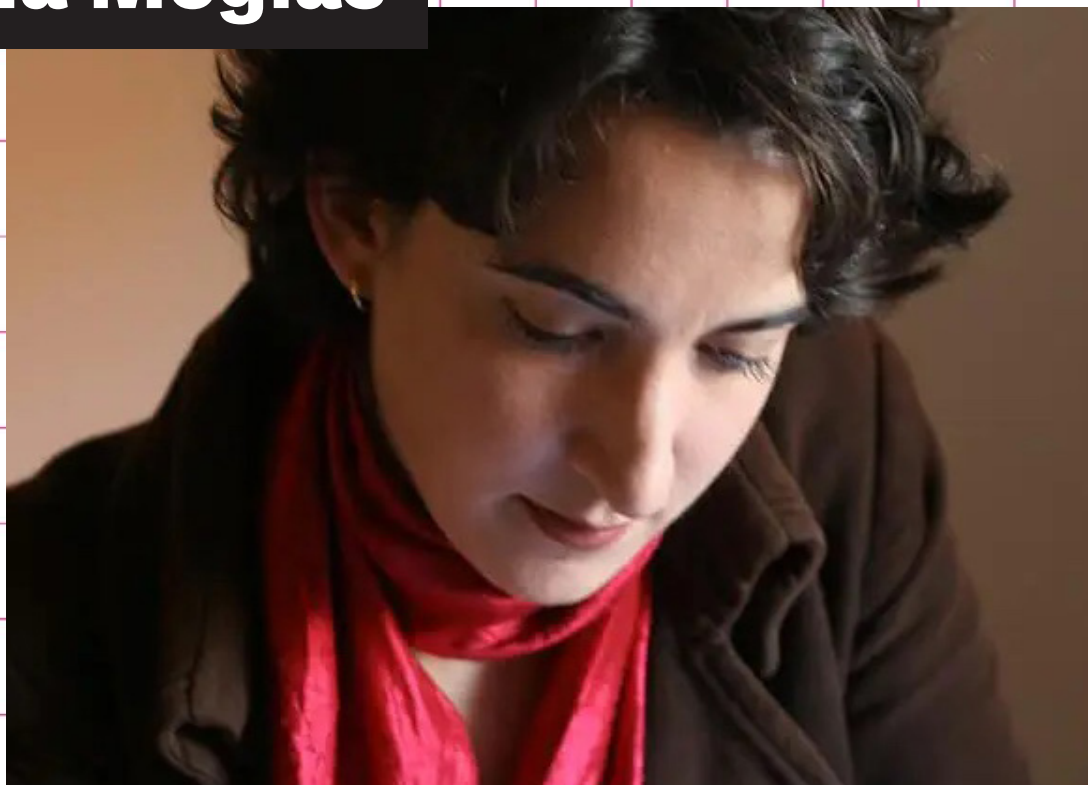
En colaboración con:

Dirección: Lotte Reiniger
Producción: Comenius-Film Berlin



P/13

Sonia Megías



Nací en Almansa, España, el 20 de junio de 1982. Me considero compositora, cantante y artista multidisciplinar. Mis notaciones musicales expandidas, a las que bauticé como partituras raras, son propuestas que transitan el vídeo, la coreografía o lo plástico, pasando por partituras-falda, partituras comestibles, vídeo-partituras, partituras táctiles, partituras gráficas, cartografías... Estas partituras las muestro en forma de exposiciones a las que llamo Mono+Graphics. Mis proyectos tienen como objetivo la transformación social a través de lo lúdico y lo ritual.

He obtenido reconocimientos públicos como el Aula Sonia Megías (Alicante, 2018), la Biblioteca Sonia Megías (Granada, 2022), Embajadora del Festival 'Una mirada diferente' (Centro Dramático Nacional, 2018),

o Compositora Residente de la Federación Coral de Madrid (2017-2020). También he trabajado para instituciones como el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza o la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), que han publicado documentales y libros sobre mi trabajo.

Asimismo, he recibido numerosos encargos del INAEM y premios y becas artísticas como la Beca Fulbright (Nueva York, 2010-2012), con la que realicé un Máster en Composición Musical en la New York University o la beca Casa de Velázquez. En 2011 creé la editorial de partituras EdicionesDelantal y el laboratorio de experimentación CoroDelantal, actualmente con sede en Madrid y en el Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (MACA).



**COR-
TOS**

a concurso

COMPETICIÓN CORTOS

Aquarium

Dirección:
Pauline Carette
Producción:
Bastien Martin



Una fuga de agua invade gradualmente la casa de un hombre que permanece curiosamente inactivo ante este problema urgente.

Bélgica

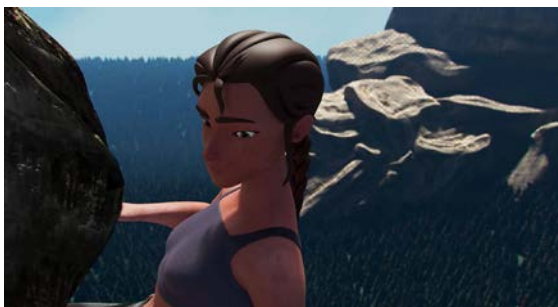
6'

2D

Sin diálogos

Catharsis

Dirección:
Álvaro Martínez
Corachán
Escuela:
Universitat
Politécnica de
València



Eva, una joven escaladora, se enfrenta a su mayor reto físico hasta la fecha: alcanzar la cima de la enorme montaña que su padre soñó con escalar. A pesar de los obstáculos físicos y psicológicos que se interponen en su camino, valiente y decidida, encontrará la manera de lograrlo, cumpliendo así el sueño de su padre, que finalmente se convirtió en el de ambos.

España

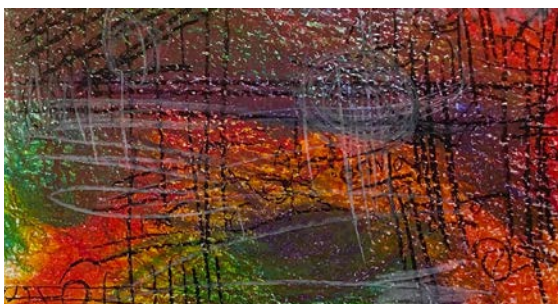
7'

3D

Sin diálogos

Cor – Ensaio Visual

Dirección:
Ana Bengala
Águas
Escuela:
Universidade
Nova de Lisboa



Un viaje a través del tiempo que despierta los sentidos e invita a una introspección plural. Sabores y aromas se evocan mediante palabras que nos arrullan y estimulan la imaginación, nutridas por imágenes poderosas que, a través del afecto y los lazos familiares, nos conmueven profundamente. La reunión familiar en torno a la cena de Navidad trasciende su contexto y se vuelve universal. Mediante líneas y colores, un festín visual de imágenes, recuerdos y experiencias narra, con singular sensibilidad, la historia del envejecimiento: no como una pérdida, sino como un relevo generacional, donde el amor es el condimento que nunca falla.

Portugal

6'

2D

Portugués

Eyeliner

Dirección:

Aisha Boudjillouli

Producción:

Densu Moseti

Escuela:

National Film & Television School



Nina y su mejor amiga Lily deciden robar un delineador de ojos, con la esperanza de que sea la clave para su transición a la feminidad. Al ver las reacciones tan diferentes que reciben al usarlo, Nina descubre que su camino como chica trans podría no ser tan fácil.

Reino Unido

9'

Stop Motion

Inglés

Insecticida

Dirección:

Paula Gallego

Escuela:

Universitat Politècnica de València



En una cámara oscura y solitaria nace Dasnein, un insecto grotesco que intenta satisfacer sus instintos más onanistas a través de una pantalla hipnótica que le muestra el mundo lujurioso y caótico de Panium. A medida que continúa observando este mundo, Dasnein se obsesiona cada vez más, hasta que su propia obsesión finalmente lo lleva a un desenlace fatal.

España

6'

Mixta

Sin diálogos

Langue de Chat

Dirección:

Al Charvet,
Alexia Monnier,
Assia Le Tellier,
Cindy Ly, Sarah
Legras-Marie,
Sibylle Bank De
Loof Timothée
Beauville

Escuela:

Ecole Georges
Méliès



Durante una reunión familiar, el pequeño Léo graba en vídeo a los invitados y le intrigan los apodos de animales poco halagadores con los que se llaman en secreto. Su imaginación se desboca, hasta el punto de imaginárselos como un zoológico de lo más peculiar.

Francia

8'

2D

Francés

Marc Page et le fromage de chèvre rond

Dirección:

Anna Wang,
Emma Vaucher,
Léa Atlan,
Louna Coulot,
Margot De
Buyser, Nacim
Khemakhem,
Sam Geyer

Escuela:

Ecole Georges
Méliès



Marc Page, profesor de física y escritor aficionado, revive un incidente traumático de su infancia durante su trayecto diario al trabajo. De repente, se encuentra en el espacio reducido pero infinito de un vagón de tranvía, lidiando con todas las posibilidades de su propia existencia...

Francia

8'

2D

Francés

Eyelinér

Dirección:

Heqi Fan

Escuela:

Central Academy
of Fine Arts



En la película, el mundo de lana esponjosa representa el yo interior del personaje: un refugio seguro. A medida que se elevan las olas de lana, el personaje abandona este reino para adentrarse en una realidad dominada por la madera. Explora esta realidad erosionando la madera, simbolizando los desafíos y triunfos del crecimiento. Al acercarse el final de una etapa de crecimiento, regresa a su santuario interior para reflexionar sobre su viaje. Antes de que pueda descansar, se levanta un viento feroz y olas de lana lo cubren. El crecimiento es implacable; el tiempo no se detiene. Esto expresa la reflexión del creador sobre la naturaleza efímera del tiempo y la resiliencia que se adquiere ante la adversidad.

China

6'

Stop Motion

Sin diálogos

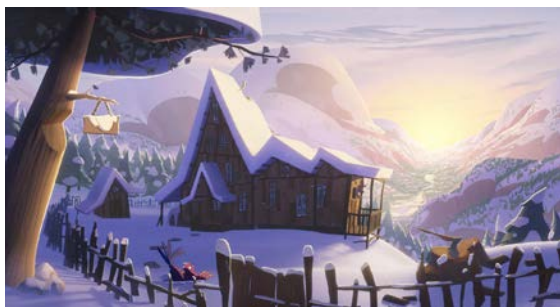
COMPETICIÓN CORTOS



Beak Quiet

Dirección:

Gonçalo Dias



Al amanecer, en una silenciosa granja de montaña cubierta de nieve, el gallo joven duerme profundamente y no canta. El viejo se despierta, y sus graznidos bajos y ásperos rompen el silencio. Se desata una riña, y los gritos agudos rasgan el aire frío, hasta que una voz más grave responde desde la granja, áspera y repentina. Entonces, desde las cumbres blancas, la propia montaña contesta.

Portugal

3'

2D

Sin diálogos

Being God is Scary

Dirección:

Apurba
Chakraborty



Autofobia explora cómo empecé a tener miedo a la soledad. Cuando mis padres salían de casa y me encontraba solo, solía poner Pink Floyd en la pantalla, tumbarme en la cama y sumergirme en hipótesis extrañas: ¿Y si realmente estamos solos en este universo? Este pensamiento me generaba ansiedad y frustración, así que salía a buscar gente, lo que me ayudaba a olvidar el peso de esa realidad cósmica.

EEUU

10'

2D

Sin diálogos

Fishboy

Dirección:

Christa Poh

Escuela:

RMIT University



Un niño siente la presión del deseo de su padre, demasiado entusiasta, de que continúe con su legado de natación.

Australia

4'

2D

Sin diálogos

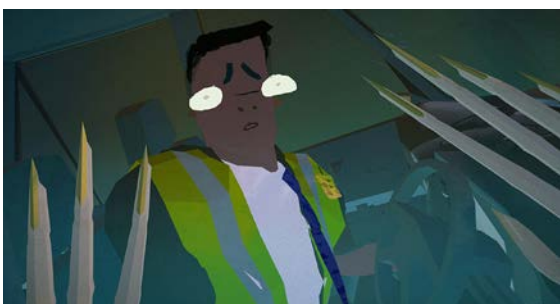
Fried!

Dirección:

Lizzie Watts

Escuela:

The National
Film and
Television School



Mientras Dev regresa a casa en coche desde una misteriosa y antigua instalación nuclear, queda varado en una aislada granja de emús regentada por ancianas lesbianas místicas. Desconfiando de sus intenciones, Dev teme que lo sacrifiquen en el círculo de piedras local.

Reino Unido

10'

Mixta

Inglés

Granny's Cookbook

Dirección:

Ruby Běhalová

Escuela:

Michael
Academy



Un gato hambriento y un perro callejero observan a una anciana tirar las sobras por la ventana. Al acercarse solos a su puerta, no imaginan que, además de una comida caliente, encontrarán una verdad escalofriante. Una fábula con humor negro sobre la compasión, la desesperación y la delgada línea que separa la ayuda de la trampa.

República Checa

8'

2D

Checo

Mamá ¿los muertos flotan?

Dirección:

María

Manzanaro

Escuela:

Universitat
Politécnica de
València



Hugo es un niño que juega todos los días con su mascota y mejor amiga, Tortuga, plasmando sus aventuras imaginarias en sus dibujos. Un día, Tortuga no responde a su llamada. Ha fallecido. En un último intento por jugar con ella una vez más, Hugo se sumerge de nuevo en su mundo imaginario. Incapaz de alcanzarla, finalmente comprende que su amiga está demasiado lejos y que debe dejarla ir. Con el paso del tiempo, Hugo se da cuenta de que, aunque su mascota ya no está, su recuerdo perdurará.

España

6'

2D

Español

My Beautiful Tiger

Dirección:

Judy Zhao

Escuela:

University of Southern California



A medida que un niño pequeño pinta un tigre transformándolo en una mujer, llega a comprender mejor quién es y la compleja representación de la feminidad.

EEUU

4'

2D

Inglés

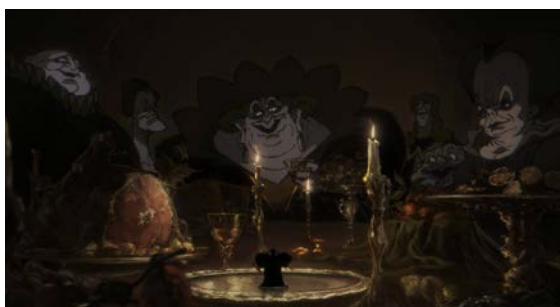
Niccolo

Dirección:

Axelle Granet
Clémentine Di Prizio, David Florian, Hugo Michalet, Njolai Pachomius Sirui Liu

Escuela:

Gobelins



La búsqueda de la fama por parte de un músico talentoso lo atrapa en las exigencias del público, hasta que un violín roto lo obliga a elegir entre un aplauso vacío y la verdadera libertad artística.

Francia

6'

2D

Sin diálogos

Seagull Coffee

Dirección:

Yunqing Pan

Escuela:

California Institute of the Arts



Una niña abre la ventana de la cafetería para una gaviota amante del café, sumiendo en el caos el turno de barista de su hermana mayor.

EEUU

4'

2D

Inglés

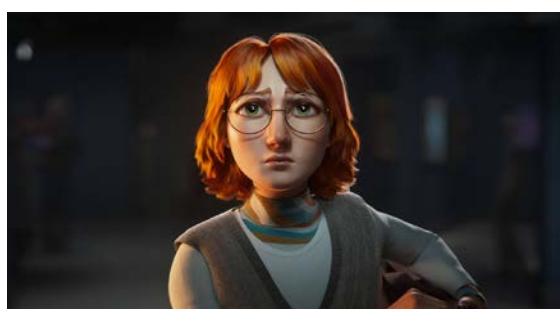
The Editor

Dirección:

Daniel Taboer
Emma Thibault
Matylda Szablewska
Nicholas Izzo
Rohit Kottamasu
Tom Belland

Escuela:

ARTFX – Schools of Digital Arts



Rosa, una joven pintora propensa a la inseguridad, llega a una galería para exponer sus obras. A medida que los visitantes se congregan, se transforman en figuras sombrías y hostiles, encarnando su miedo al juicio ajeno. Rosa ya no soporta el peso de sus miradas; salta hacia uno de sus cuadros y asoma la cabeza a través del marco, como quien lo hace por una ventana para respirar aire fresco. Dentro, el alivio es efímero. Para volver a la realidad, Rosa debe enfrentarse a sus inseguridades y recuperar la confianza en sí misma como artista.

Francia

4'

3D

Inglés

COMPETICIÓN CORTOS



A Grey Day in June

Dirección:

Yash Kumar

Escuela:

National Institute of Design
Ahmedabad



Es un cortometraje sobre un día de la infancia, un día extraño, un día de duelo, un día hermoso. La película sigue a Sonu, un joven narrador, mientras una visita familiar pasa de las sencillas alegrías de los juegos infantiles a la solemne realidad de los últimos momentos de su bisabuela.

India

5'

Mixta

Hindi Inglés

Cook Sisters

Dirección:

Chris Bonani

Escuela:

The Animation School



En el pequeño pueblo sudafricano de Robertson, dos gemelos con estilos de repostería muy diferentes intentan dirigir juntos la panadería familiar. Las cosas no salen como esperaban debido a sus personalidades opuestas, sobre todo con una mosca entrometida.

Sudáfrica

4'

3D

Sin diálogos

Davi

Dirección:

Júlia González

Escuela:

La Salle Universitat Ramon Llull

Producción:

Jose Luis Montesinos,
Sergi Vizcaíno



El destino de dos hermanos cambiará cuando la guerra llame a su puerta.

España

6'

3D

Sin diálogos

Deep End

Dirección:

Puzhen Zhang

Escuela:

The National Film and Television School



En la China de principios de los años 2000, una niña de doce años se apunta a un curso de natación de verano decidida a llegar a la zona profunda, pero es incapaz de soltar su flotador. Gracias a un vínculo inesperado con una compañera intrépida, aprende a superar su miedo al agua y termina llegando a la parte profunda.

China y EEUU

8'

Stop Motion

Sin diálogos

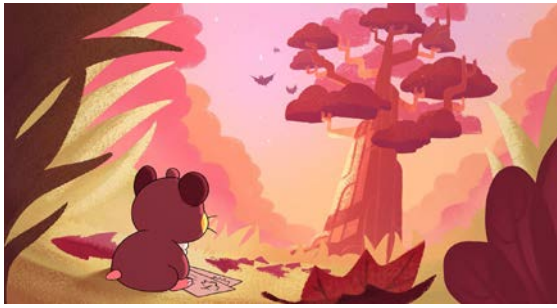
Falling

Dirección:

Mar Muñoz

Escuela:

Universitat
Politécnica de
València



¿Quién no se ha caído alguna vez?

España

6'

2D

Sin diálogos

Green

Dirección:

Peter Alexander De
Souza-Samanek

Escuela:

Ontario College
of Art & Design
University



Este cortometraje se inspira en mi experiencia con el daltonismo deuteran. Se basa estéticamente en las pruebas de Ishihara y utiliza el daltonismo como vehículo para explorar la naturaleza subjetiva y psicoanalítica de los colores, los signos, el lenguaje y la realidad.

Canadá

1'

Stop Motion

Inglés

Il n'y a qu'un poisson dans l'eau

Dirección:

André Yu,
Florent Delay,
Gabrielle Montané,
Hector de Ghaisne de
Bourmont, Ilona
Laouchez, Julia
Ragot

Escuela:

Ecole Georges
Méliès



El padre de la pequeña Naya siempre está lejos de ella debido a su trabajo interminable. Pero esta vez, motivada por su programa de televisión de pesca favorito, se embarca en la aventura de atrapar al legendario pez: su padre.

Francia

6'

3D

Francés

Les Fleurs de Malva

Dirección:

Agathe Ribout
Alice Hamel
Anna Lys
Chen-Yun Hu
Estelle Martin
Ludivine Lebourg
Rémy Berlemont

Escuela:

Supinfocom
Rubika



En una pequeña aldea de la campiña ucraniana, Nina, una abuela profundamente arraigada a su tierra, recibe a su nieta Yana para lo que parece ser unas simples vacaciones. En realidad, intenta ocultarle a su nieta la guerra que asola el país, creando un mundo imaginario donde todo está bien. Pero la perspicacia de la niña va desmoronando las ilusiones de la anciana. Ahora Nina debe afrontar su verdadero problema: encontrar el valor para abandonar su pueblo natal.

Francia

7'

3D

Sin diálogos

Matte

Dirección:

Balázs Szentesi

Escuela:

MOME - Moholy-Nagy University of Arts and Design



Carpenter, Grey y Widow, acompañados por el camarero Titi, disfrutaban de sus merecidas bebidas y mantienen conversaciones profundas bajo el calor sofocante y húmedo, mientras transcurren horas, días y quizás años. El ambiente atemporal de una taberna rural se convierte en el escenario de las conversaciones cotidianas y de la reflexión sobre el sentido de la vida.

Hungría

8'

2D

Húngaro

The Superstitious

Dirección:

Zdravko Merdzhanov

Escuela:

New Bulgarian University



Un gato negro intenta encontrar el amor a través de las cartas del tarot. ¿Encontrará a su verdadera alma gemela?

Bulgaria

4'

2D

Sin diálogos

COMPETICIÓN CORTOS IV

Contra-tiempo

Dirección:

Sofía León González

Escuela:

Universidad Jorge Tadeo Lozano



Paula, una estudiante de arte abrumada por las responsabilidades, emprende una carrera contrarreloj para llegar a tiempo a la universidad. Su cuerpo y su mente le piden que se detenga, pero al ignorarlos, termina esforzándose más allá de sus límites.

Colombia

3'

2D

Sin diálogos

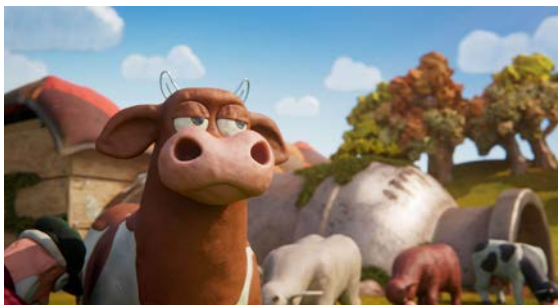
Cows

Dirección:

Alexandre
Vespuce,
Eireen Faily,
Elio Molinaro,
Jonathan Lally,
Maxence Corriette
Nicolás Acevedo
Ferraté,
Tanguy Delepine,
Valentin Brachet,
Yulia Nikitina

Escuela:

ESMA - Ecole
Supérieure
des Métiers
Artistiques



La vaca Moo Moo no está satisfecha con su vida y decide escapar a la granja nueva que hay al otro lado de la carretera, donde la vida no es el paraíso que ella pensaba que sería.

Francia

8'

3D

Sin diálogos

La diva, mi abuela y yo

Dirección:

Inés G. Aparicio
Escuela:
Diego Herguera
Acosta



Una tarde, mientras ríe, Esperanza le tararea "Batallón de Modistillas" a su nieta, Inés. Este cuplé revive sus recuerdos y la imaginación de la nieta. Un viaje en el tiempo en el que aparecen personajes maravillosos, mujeres libres, sueños sin fronteras y melodías inolvidables.

España

10'

Mixta

Español

Les dernières braises

Dirección:

Léa Pulini
Escuela:
La Poudrière



Magdelaine y su abuela viven apartadas en su posada en medio de las montañas. Una noche fría, mientras una violenta tormenta azota afuera, un viajero llama a la puerta.

Francia

4'

Stop motion

Francés

Linie 12

Dirección:

Christopher
Schmier,
Sarah Schulz
Escuela:
Filmakademie
Baden-
Württemberg



En un mundo de imponentes montañas, el diligente maquinista Peregrin conduce su tren a través de terrenos peligrosos con la precisión de un reloj. Un día, la intrépida música Clara se cuela en la sala de máquinas. Pronto, la catástrofe se desata y Clara y Peregrin deben superar sus diferencias para evitar el descarrilamiento.

Alemania

8'

2D

Alemán

Petra y el sol

Dirección:

Malu Furche,
Stefania Malacchini

Producción:

Malu Furche
Stefania Malacchini



Durante un fuerte deshielo en los Andes, Petra, de 71 años, descubre el cadáver perfectamente conservado de un alpinista del siglo pasado. Aunque al principio duda, lo lleva a su cabaña de madera, dando inicio a una inesperada historia de amor.

Chile

10'

Stop motion

Español

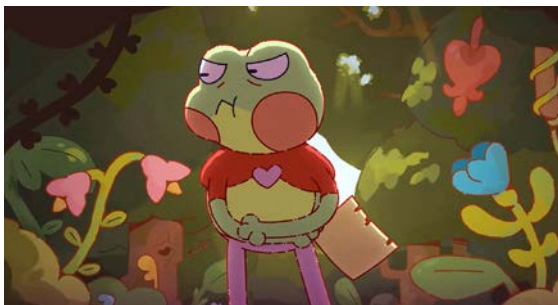
Prometidos

Dirección:

Javier Beltrán
Frías

Escuela:

Universitat
Politècnica de
València



Ninfa y Sapo han arruinado tanto su relación que Cupido, harto de sus tonterías, los ha castigado transformándolos en animales. La única forma de romper la maldición es conseguir unos anillos mágicos... y casarse. Pero claro, su camino no será fácil: entre discusiones absurdas y decisiones egoístas, su amor y confianza se pondrán a prueba como nunca antes. ¿Recuperarán su humanidad o les costará su relación?

España

8'

2D

Español

Steeping

Dirección:

Eilidh Nicoll

Producción:

Abigail Addison



Desconocidos reflexionan sobre nuestras actitudes hacia la muerte y el morir, y sobre cómo una conversación tomando té o café en un "Café de la Muerte" podría hacer que abordar el tema sea un poco menos aterrador.

Reino Unido

3'

Mixta

Inglés

COMPETICIÓN CORTOS V

Aphelion

Dirección:

Ellison Girod,
Léa Stasse,
Valentina
Toscanelli,
Ymelda Col

Escuela:

ARTFX – Schools
of Digital Arts



June y Micah, amigos de toda la vida, siempre han compartido su pasión. Su futuro está marcado por su amor a la danza y la interpretación. Sin embargo, una decisión inminente amenaza lo que antes daban por sentado, y la certeza que los unía comienza a desmoronarse. Ahora, el escenario que una vez compartieron les parece demasiado pequeño para sus sueños.

Francia

6'

2D

Inglés

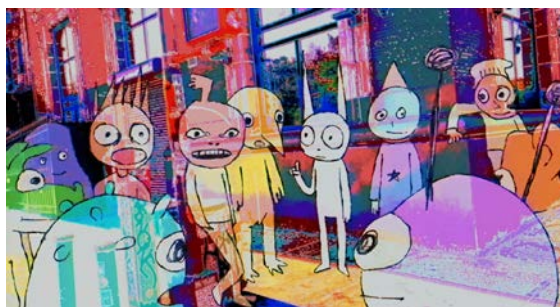
Blargh

Dirección:

Sofija Zivkovic

Escuela:

School of
Visual Arts MFA
Computer Arts



Blargh es un tipo pasivo que reprime sus pensamientos y sentimientos, hasta que descubre una bola de sustancia negra en su estómago. Permanece en silencio mientras presencia una paliza, y de nuevo en un metro abarrotado, se pasa de su parada. Al llegar a una estación vacía, se encuentra con la persona golpeada. Se sientan juntos en silencio un rato y finalmente regresan a casa. Blargh necesita asimilar lo que acaba de suceder. Algo cambió. De vuelta entre la multitud, finalmente habla, vomitando la sustancia negra sobre todos.

Alemania y EEUU

4'

2D

Sin diálogos

Carry On!

Dirección:

Karla Isaura

Velázquez

Producción:

Carolina Zepeda



Este viajero es mitad humano, mitad maleta, ¡y completamente ansioso! Cuando llega el momento de partir, el verdadero viaje comienza en el mostrador de facturación, donde las emociones, los recuerdos y los miedos cobran vida.

México

9'

2D

Sin diálogos

Cassubia/ Kaszëbë

Dirección:

Zuzanna

Pobłocka-

Bulczak

Escuela:

University of
Arts in Poznań



Una visión impresionista de Casubia, región de la actual Polonia que ha sido el hogar de los pomeranos nativos durante siglos. Es un viaje personal a las profundidades de los bosques de Pomerania; una mirada a los lagos casubios, al mar y a las dunas. «Cassubia/Kaszëbë» es un camino para descubrir la propia identidad étnica y una sensibilidad que ha permanecido latente en el fondo del mar durante años, entre la memoria local y la mitología.

Polonia

5'

Cut out

Sin diálogos

Playa Libertad

Dirección:

Luis Tolosa

Gómez



Mar escapa un día a una playa paradisíaca, lejos del bullicio de un sistema que dicta cómo vivir: trabajar, producir, acumular. Con la mente llena de dudas, el mar se convierte en el escenario de un viaje íntimo y metafórico en el que cuestiona el materialismo y se abre a una nueva idea de libertad.

Colombia España

3'

2D

Sin diálogos

Safo

Dirección:

Sabina García
Sánchez

Escuela:

Universitat
Politécnica de
València



Érase una vez, relata el narrador, una princesa secuestrada por un dragón y un príncipe que se adentraría en un bosque para rescatarla. La inesperada llegada de una figura enmascarada hará que la historia se desmorone. El narrador tendrá que resolver el misterio, forzando un final feliz tradicional. Sin embargo, es posible que los personajes no deseen continuar con la historia.

España

8'

2D

Español

Stargazing Bus

Dirección:

Munkhkhushlen
Bayarbat

Escuela:

Ecole Estienne



Otro día caótico se desata para el conductor del autobús. Atascado en el tráfico de la hora punta, el autobús apenas avanza. Los pasajeros, frustrados, pierden la paciencia y le exigen lo imposible. Exhausto, abrumado y agotado, rompe a llorar. Entonces, un milagro repentino e inexplicable transporta el autobús —lleno de desconocidos y su conductor— hacia las estrellas.

Francia

4'

2D

Francés

Switch

Dirección:

Dalibor
Rajninger

Producción:

Vessela
Dantcheva



SWITCH narra la historia de una joven pareja que comienza a construir una vida juntos lejos de la ciudad. El descubrimiento de un misterioso interruptor, oculto bajo la hiedra de un tronco cercano, revela sus aspiraciones, deseos y anhelos más profundos. Con el tiempo, su amor se desvanece y la pareja se distancia, llegando a un punto de inflexión.

Bulgaria Serbia

10'

2D

Sin diálogos

The Undying Pain of Existence

Dirección:

Oscar Jacobson

Escuela:

Filmakademie
Baden-
Württemberg



Un modelo desnudo posa con una quietud escultural para una clase de dibujo de élite, hasta que la picadura de un mosquito pone a prueba su autocontrol. Enloquecido por el picor, se encuentra atrapado entre la implacable exigencia de perfección y sus impulsos más salvajes y primitivos.

Alemania

5'

2D

Sin diálogos

COMPETICIÓN CORTOS VI

Between Seasons

Dirección:

Minseo Kwon

Escuela:

Ringling College of Art and Design



Entre estaciones es una historia sobre dos mundos opuestos que no se mezclan fácilmente. Sigue a Theo, un chico del verano eterno, que intenta hacerse amigo de Percilla, una chica del invierno. Pero cuando se conocen, las cosas no salen como esperaban. ¿Podrán conectar?

EEUU

2'

3D

Sin diálogos

Bu

Dirección:

Daniel Alemán Montero

Producción:

Yamila Marrero



En una noche de tormenta, Kevin le cuenta una historia de miedo a su hermana menor, Ana. No tiene ni idea de que el monstruo fantástico que acaba de inventar podría ser real.

Cuba España

5'

3D

Español

Ciucciarella

Dirección:

Lutz Mathieu,
Mare Matairea,
Muraccioli Eléa,
Proust Léia,
Soreau Astrid,
Vezinet Paul

Escuela:

ARTFX – Schools of Digital Arts



En un mundo donde los sueños se confunden con la realidad, una misteriosa oveja guía a una joven hacia una verdad que ella anhela negar.

Francia

7'

2D

Francés

Clown Act

Dirección:

Mina Armin

Escuela:

University of applied Arts Vienna



Una mujer se prepara para una función de payasa, adentrándose en un viaje de recuerdos perturbadores que la alejan del presente. A pesar de ello, persevera, ensayando para la actuación. Al entrar en la sala, se sorprende por un vacío inesperado: ni público ni aplausos, solo silencio. En ese instante, comprende que la actuación era una metáfora, una farsa de toda una vida marcada por ilusiones y el deseo de cumplir expectativas invisibles.

Austria

5'

2D

Inglés

I Feel Like a Fish

Dirección:

Joanna Plątek

Escuela:

University of Arts in Poznań



Una mujer, insegura de su propia identidad, contempla con anhelo la sencilla vida de los peces en el acuario. La falta de un sentido de sí misma comienza a perturbar y transformar su mundo: los espejos no son más que espejos, y los peces empiezan a nadar con rostros humanos.

Polonia

3'

2D

Sin diálogos

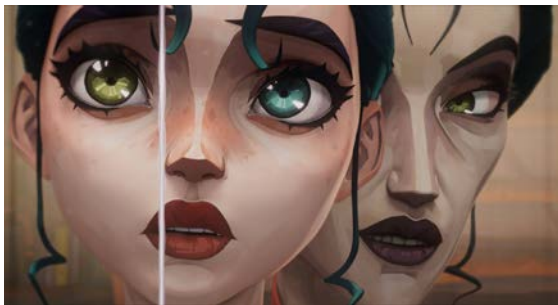
Le Cocon

Dirección:

Abel Tixador
Aurélien Coquery
Jean Baounon
Léa Kermanach
Romane Selter-Fiette
Soline Mauguin

Escuela:

Supinfocom
Rubika



Aurore, una joven luthier tímida, regresa al prestigioso taller familiar. Al reencontrarse con su querida madre, descubre un terrible secreto familiar. Lo que parecía un refugio seguro podría ser, en realidad, la trampa más insidiosa. ¿Encontrará la fuerza para liberarse del nido materno?

Francia

7'

3D

Francés

Lucero

Dirección:

Ámbar Charin
Rosario,
José Rafael
Carbonell,
Leimy Paola
Mateo

Escuela:

Chavón School
of Desgin



Un niño se pierde en el bosque después de que una tormenta derriba su globo aerostático. Mientras busca una salida, se encuentra con un espíritu luminoso y juntos encuentran el camino de regreso a casa.

República Dominicana

3'

2D

Sin diálogos

Switch

Dirección:

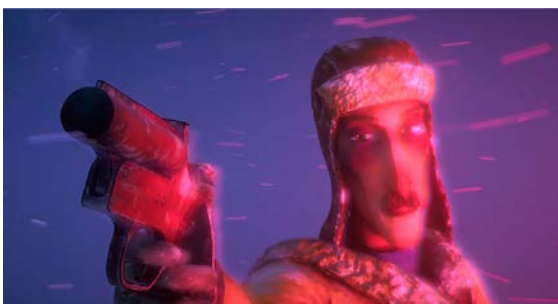
Adrián Pérez
Salas
Carlos Cilleruelo
Gayo

Escuela:

U-tad Centro
Universitario
de Tecnología y
Arte Digital

Producción:

Alejandra Civeira
Zurdo,
María Lara Pérez



Un guía y un turista quedan atrapados en la montaña con una sola botella de oxígeno. Mientras se culpan mutuamente por haber dejado caer la otra botella en una grieta, la tensión aumenta hasta un punto crítico.

España

5'

3D

Español

Not So Public Spaces

Dirección:

Rares Alexandru
Andronic

Escuela:

illem De Kooning
Academy



Las subculturas están dando nueva vida a espacios olvidados. Hasta que chocan con Job, quien tiene una visión diferente de la sociedad. Poco a poco, los lugares que tanto significan para la gente se transforman en un «paraíso» capitalista, artificial y gentrificado.

Países Bajos Rumanía

3'

2D

Sin diálogos

Process

Dirección:

Barbara
Szczerbanowska

Escuela:

University
of National
Education
Commission



Conocido por su excentricidad y su bigote excepcionalmente largo, al artista Félix Ambrosio Delacroix III le preguntan sobre el secreto de sus autorretratos. Según explica, es crucial empezar a trabajar el día antes de la fecha límite, con solo dos horas de sueño y doce tazas de café. Pero, ¿y si la obra resultante no cumple con las expectativas? En ese caso, hay que abandonar toda esperanza, acurrucarse y comenzar... una performance.

Polonia

2'

2D

Inglés

Suno Dil Ki

Dirección:

Arundhati Sakar
Escuela:

National Institute
of Design

Producción:

Paus Goa
Taba Chake



Un videoclip animado que exploraba el amor y el crecimiento personal a través de un mundo submarino, examinando el movimiento y los estilos, el miedo y el coraje, y cómo las relaciones inspiran el cambio sin perder la propia identidad.

India

3'

2D

Hindi

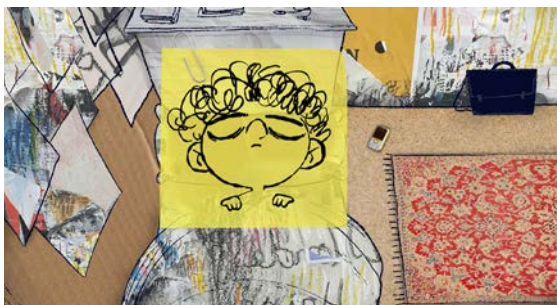
The List of Unpredictable Things

Dirección:

Zeynep Tarhan

Escuela:

Mimar Sinan
Fine Arts
University



Una pesadilla absurda vivida por una joven estudiante de arte cuyas ansiedades provienen de la preocupación por desastres impredecibles.

Turquía

3'

2D

Sin diálogos

The Runaway Horses

Dirección:

Daien Ngeiw

Escuela:

RMIT University



Un perro callejero con una fascinación por viajar en tren, cuyo viaje va desvelando una historia sobre la vida y el destino.

Australia Malasia

4'

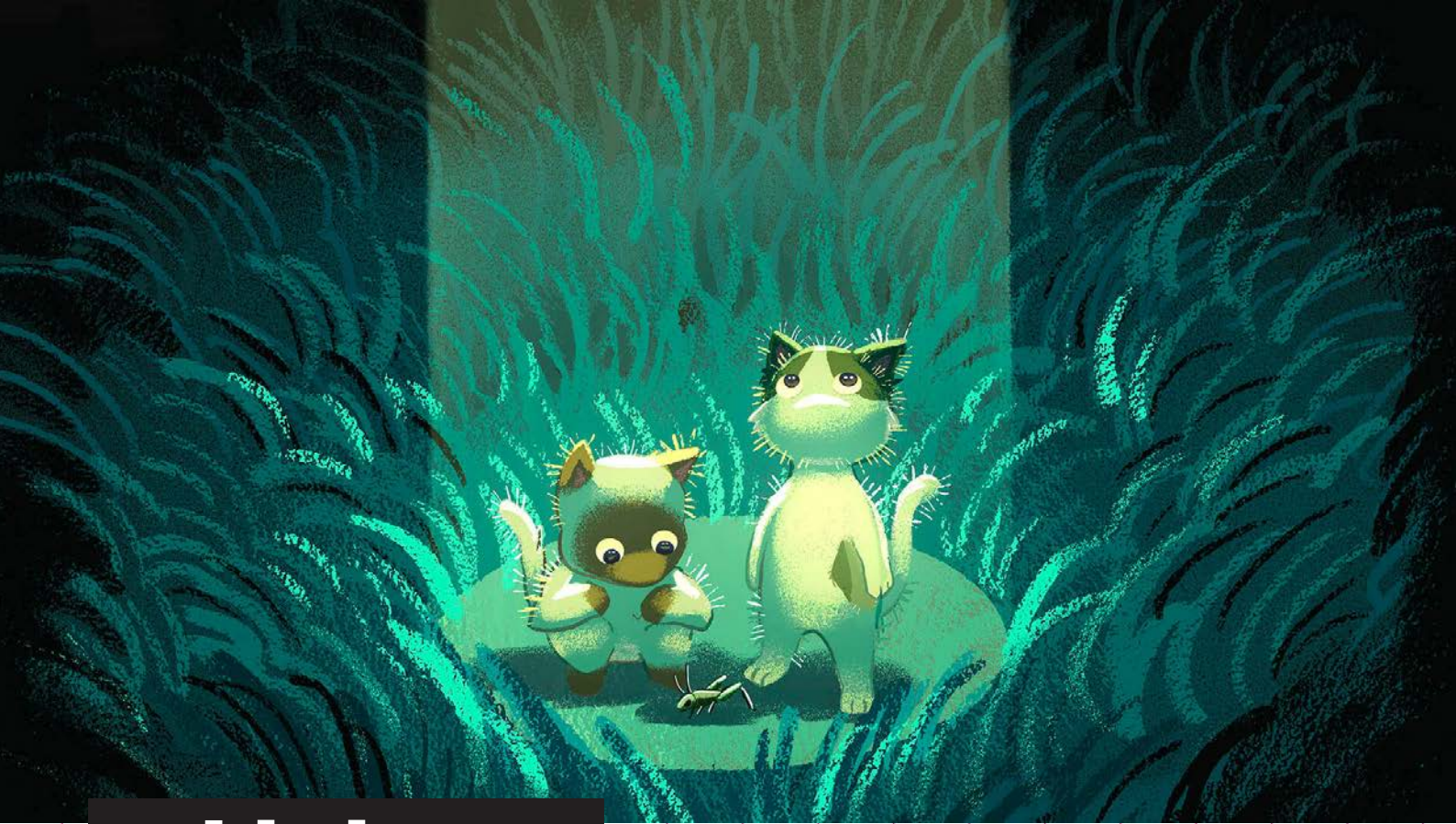
2D

Sin diálogos



PITCH

A CONCURSO



Lights

Presenta:

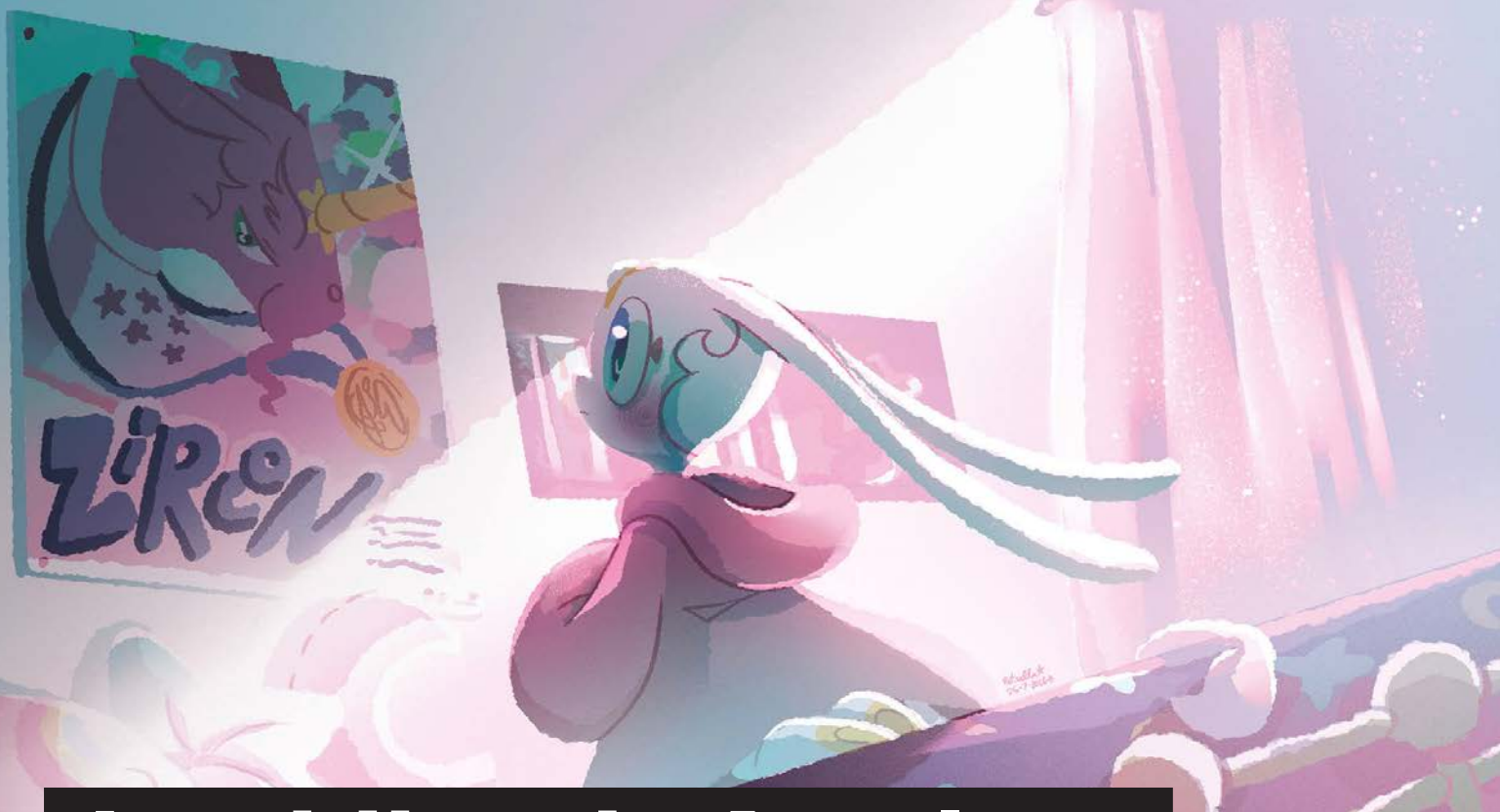
Jaime Martínez Fernández

Director
Storyboard
Concept art

Sinopsis:

En un pequeño pueblo de gatos en medio de la nada, unas extrañas luces en el cielo comienzan a causar fenómenos inexplicables. Una madre, cuya hija ha desaparecido tras un encuentro con ellas, moverá cielo y tierra para descubrir lo que oculta el pueblo sobre la naturaleza de estos sucesos.

In a future where a lighthouse, serving no purpose, remains lit for political reasons, Alia survives alone at a remote station. Prolonged isolation gives rise to an unsettling creature of shadows which, far from being a monster, will lead her to come to terms with her own loneliness.



Los hijos de Amaltea

Presenta:

Estrella Vázquez

Directa

Creadora del proyecto

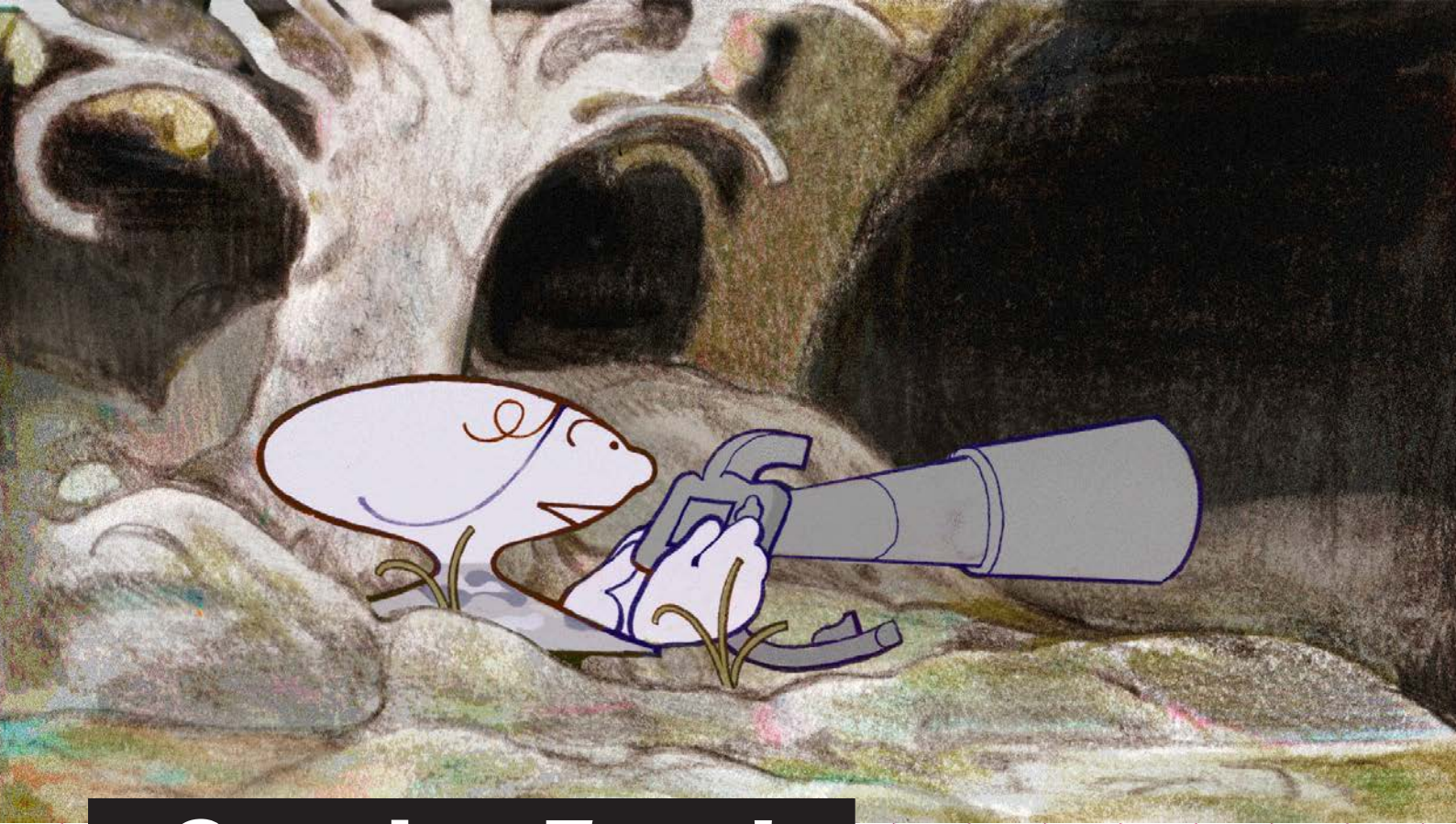
Sinopsis:

La pequeña unicornio Ópalo, de siete años y nacida sin cuerno, tiene una meta clara: llegar a ser «la mejor esgrimista del mundo mundial» en una sociedad donde los unicornios hacen esgrima con sus cuernos. Su hermano Dédalo, de dieciocho años, es el mejor atleta de su clase, pero su naturaleza de pegaso le persigue: ¿cómo no va a saber volar?

Las competiciones de deporte se acercan, ¿podrán ambos hermanos participar? Y lo más importante: ¿serán capaces de superar sus mayores inseguridades...?

Ópalo, a seven-year-old unicorn born without a horn, has a clear goal: to become 'the very best fencer in the whole wide world' in a society where unicorns fence with their horns. Her brother Dédalo, aged eighteen, is the best athlete in his class, but his nature as a pegasus haunts him: how could he possibly not know how to fly?

The sporting competitions are drawing near – will both siblings be able to take part? And most importantly: will they be able to overcome their greatest insecurities...?



Condor Fore!

Presenta:

David Vecino

Director

Alba Ramírez

Directora de story

Diego Tenorio

Director de animación

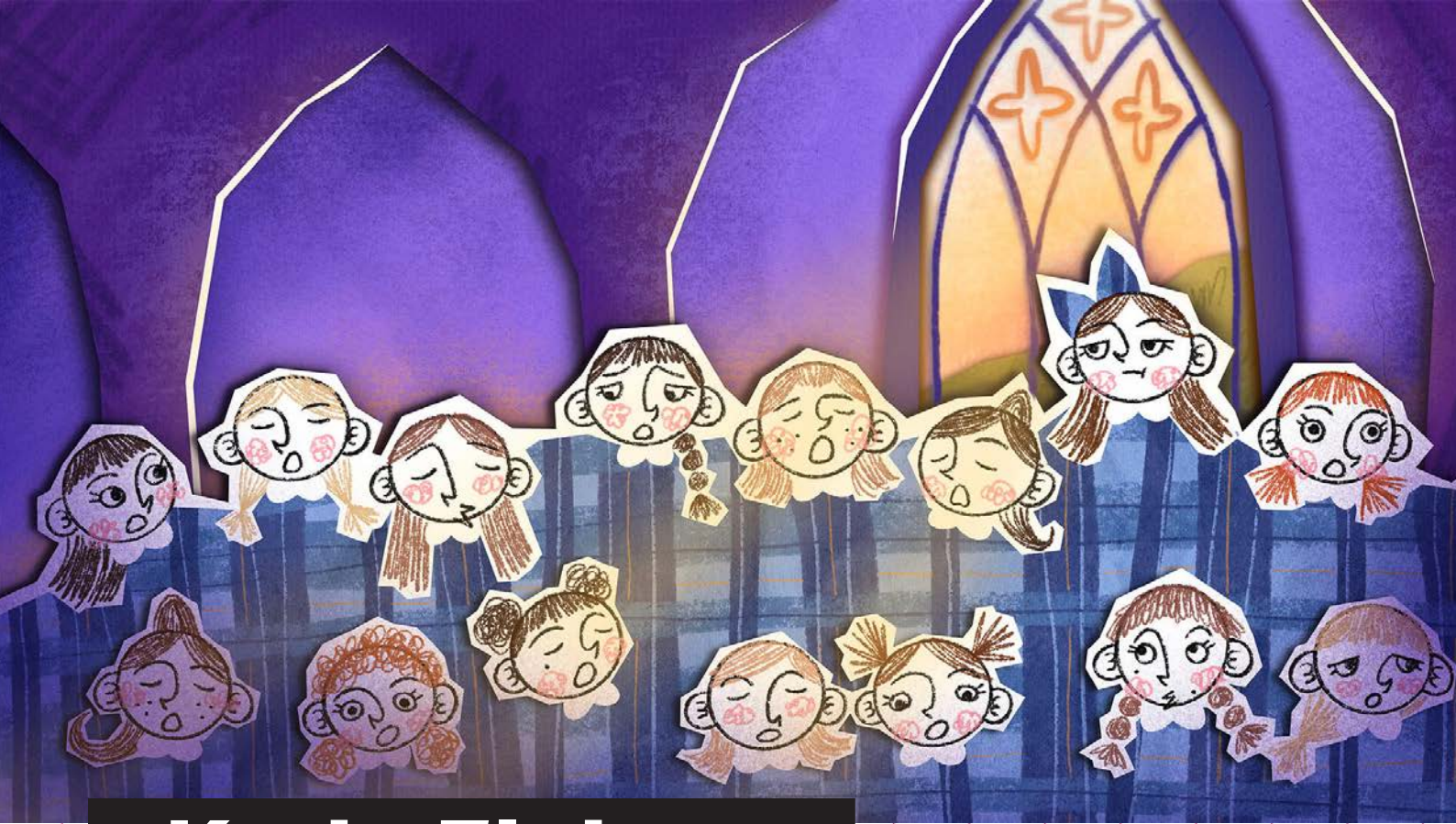
Sinopsis:

Una fotógrafa de animales se adentra en el Parque Nacional de Ordesa, en busca de fauna nocturna.

A medida que avanza hacia el interior del valle, descubre que su fauna, flora y formaciones geológicas, se transforman muy lentamente en un inmenso campo de golf.

An wildlife photographer ventures into Ordesa National Park in search of nocturnal wildlife.

As she makes her way deeper into the valley, she discovers that its wildlife, flora and geological formations are very slowly transforming into a vast golf course.



Kyrie Eleison

Presenta:

Marina Verdeguer

Dirección y guión

Cloe Bueso

Dirección de arte

Laura Vilar,

Gabriel Calahorro

Arte

Yesenia Gil

Producción

Sinopsis:

En un colegio católico regido por la disciplina, Sofía inventa por aburrimiento la historia de un fantasma. El rumor se propaga entre alumnas y monjas hasta alterar la calma del estricto centro.

Mientras Sor Dolo, la severa madre superiora, se obsesiona con encontrar a la responsable, Sofía y sus amigas descubren que una buena historia puede ser mucho más poderosa que el miedo y el control.

At a Catholic school where discipline reigns, Sofía, out of boredom, makes up a story about a ghost. The rumour spreads amongst the pupils and nuns until it disrupts the calm of the strict school.

Whilst Sister Dolo, the stern Mother Superior, becomes obsessed with finding the culprit, Sofía and her friends discover that a good story can be far more powerful than fear and control.



Far

Presenta:

Laia Baldoví Murcia

Autora y directora

Sinopsis:

En un futuro donde un faro sin propósito sigue encendido por intereses políticos, Alia sobrevive sola en una estación remota. El aislamiento prolongado da forma a una inquietante criatura de sombras que, lejos de ser un monstruo, la llevará a reconciliarse con su propia soledad.

In a future where a lighthouse, serving no purpose, remains lit for political reasons, Alia survives alone at a remote station. Prolonged isolation gives rise to an unsettling creature of shadows which, far from being a monster, will lead her to come to terms with her own loneliness.



So

Presenta:

Andrea Cerdà

Directora

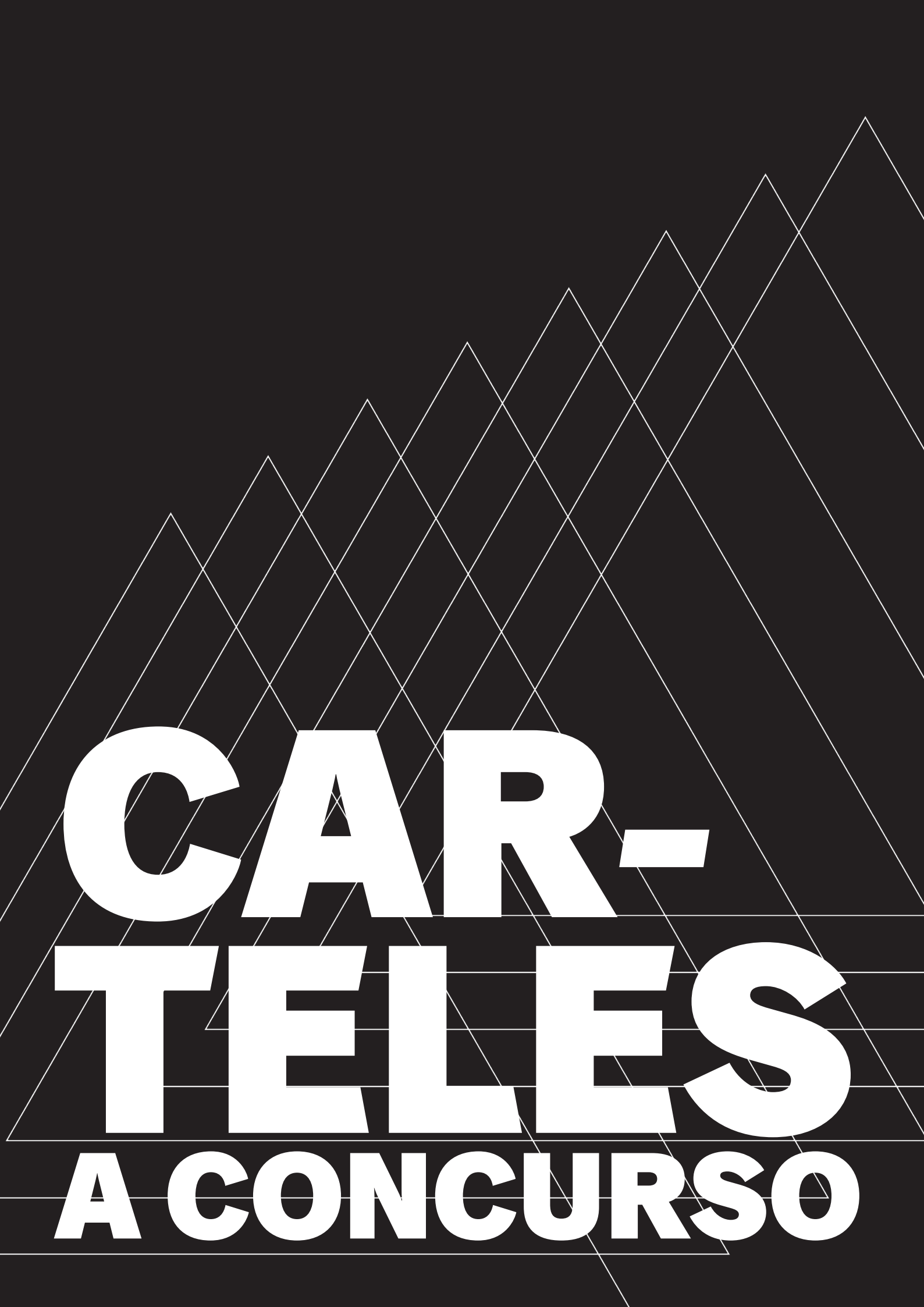
Mònica Santolaria

Productora

Sinopsis:

So es un hombre de 50 años con problemas de ceguera y una pasión por la música, su trompeta y la libertad e improvisación del jazz lo ayudan a mantenerse en pie en una ciudad abarrotada de ruidos estridentes. Como cada día, riega las plantas, prepara un té y toma una ducha caliente, para salir hacia su puesto de trabajo, un banco de madera en el parque de Viveros. Las obras, los motores en marcha y los perros ladrando, dictan el ritmo de un So imaginativo, del So que entra y sale de la trompeta, de un So que readapta, deforma, deconstruye y redibuja su camino a través de sus sentidos. Unos sentidos que luchan para mantenerse vivos y permanecer en el éxtasis infinito.

So is a 50-year-old man with visual impairments and a passion for music; his trumpet and the freedom and improvisation of jazz help him to keep going in a city teeming with shrill noises. As he does every day, he waters the plants, makes a cup of tea and takes a hot shower, before heading off to his workplace: a wooden bench in Viveros Park. Construction work, running engines and barking dogs set the rhythm for an imaginative So—the So that flows in and out of the trumpet, a So that readapts, distorts, deconstructs and redraws his path through his senses. Senses that struggle to stay alive and remain in infinite ecstasy.

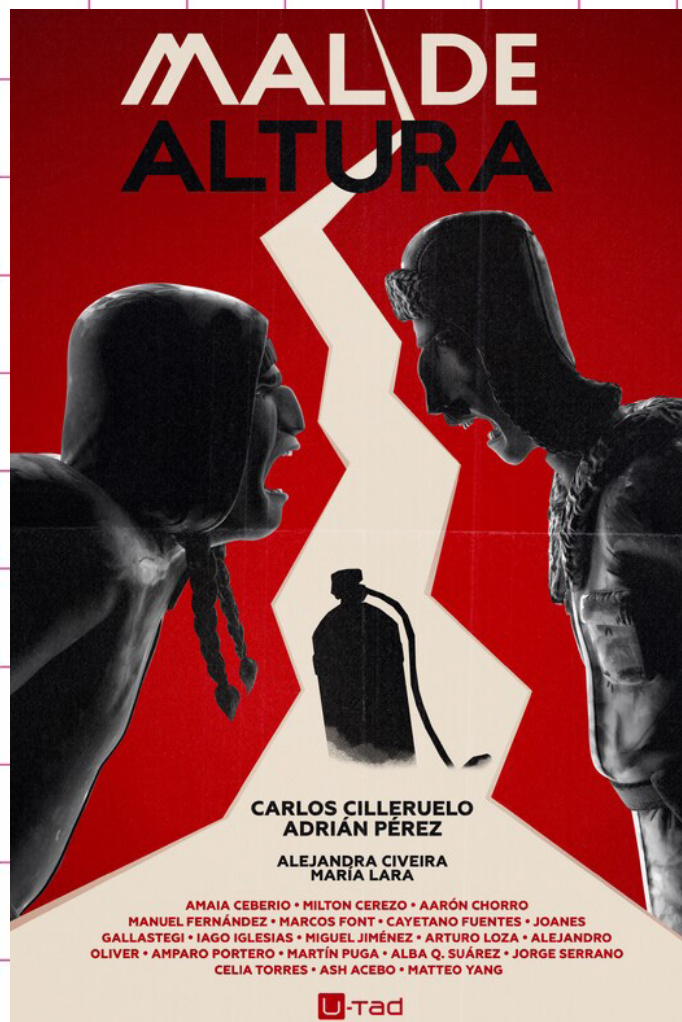


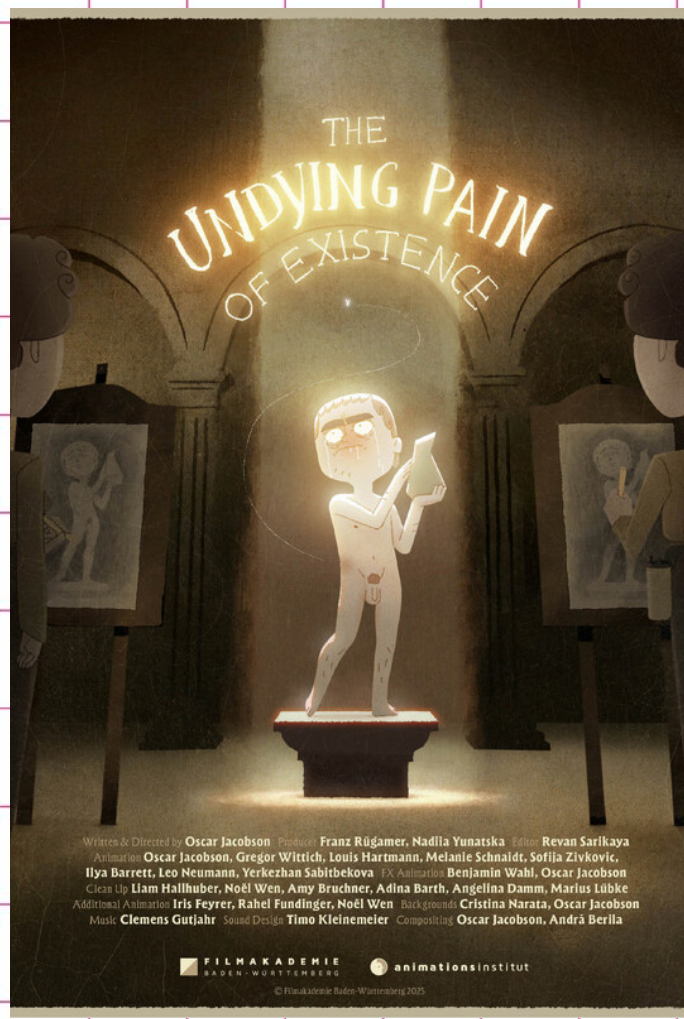
CAR- TELES

A CONCURSO











GIFAFIO



Club de Animación UPV, colectivo perteneciente a **Generación Espontánea UPV**, reúne a estudiantes apasionados por la animación y la creatividad. Cada año participa en **Prime the Animation!** organizando el ya clásico **GIFAFIO**, un concurso de GIFs animados abierto a toda España que reta a los participantes a interpretar el tema del festival a través de piezas breves, originales y llenas de imaginación. Una pequeña animación puede decir mucho.



Organiza



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA



UNIVERSITAT
POLITÈCNICA
DE VALÈNCIA

VICERECTORADO DE ARTE, CIENCIA,
TECNOLOGÍA Y SOCIEDAD



Cañada Blanch
FUNDACIÓN

Colaboran



GENERALITAT
VALENCIANA



INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

LaFilmoteca
valenciana



AJUNTAMENT
DE VALÈNCIA
CCNave 3 Ribes

Con la colaboración de:



Fundación "la Caixa"

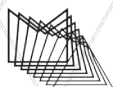
fundación sgae



FACULTAT DE BELLES ARTS DE SANT CARLES



departament de Dibuix
Universitat Politècnica de València



MÁSTER
EN ANIMACIÓN
UPV



GENERACIÓN
ESPONTÁNEA



ANIMACIÓN
UPV



FAN
Festivals Animation
Network



Creative
Europe
MEDIA



DRAGONFRAME



MOHO
ANIMATION SOFTWARE



GOETHE
INSTITUT

NON STOP

| Barcelona

ANNECY
FESTIVAL

MDI

Máster Diseño
Ilustración

CLUB de ANIMACIÓN